

Martyna Pastuszka – skrzypaczka, koncertmistrz i członkini wielu międzynarodowych zespołów muzyki dawnej, od 2012 także lider i dyrektor artystyczny założonej wraz z managerem Arturem Malke {oh!} Orkiestry Historycznej. Dynamiczny rozwój zespołu oraz wysoko oceniane przez krytyków i obserwatorów umiejętności kształtowania jego pracy pozwalają skupiać w nim wirtuozów–fascynatów. Rezultaty tej współpracy szybko wzbudziły zaufanie i poparcie największych polskich instytucji muzycznych oraz międzynarodowych festiwali.

Obok prowadzenia własnego ansamblu Martyna Pastuszka zapraszana jest także jako koncertmistrz do innych grup, m.in. Le Parlement de Musique (Strasbourg, 2009–2013) czy Capella Cracoviensis (2010–2014), Le Concert de la Loge (Paryż), Collegium Marianum (Praga). Jako kameralistka i koncertmistrz współpracuje także m.in. z monachijską Hofkapelle München, jako muzyk tutti – paryską orkiestrą Le Cercle de l’Harmonie oraz Collegium 1704 (Praga). Od 2001 do 2016 roku była w składzie podstawowym najbardziej rozpoznawalnego polskiego zespołu muzyki dawnej Arte dei Suonatori. Tę wieloletnią współpracę Martyna postrzega jako kluczową dla kształtowania swojej osobowości artystycznej.

Grając we wspomnianych wyżej zespołach, wzięła udział w rejestracji ponad 40 płyt. Solowe nagrania Martyny Pastuszki to album *Muzyka w Dreźnie za czasów Augusta II Mocnego*, który ukazał się w lipcu 2014, oraz debiutancka płyta {oh!} Orkiestry Historycznej, zawierająca koncerty skrzypcowe Johanna Friedricha Schreyfögla i innych twórców związanych z XVIII-wiecznym Dreznem, która ukazała się w październiku 2016. W grudniu tego samego roku światło dzienne ujrziała płyta z twórczością Amando Ivaschiza nagrana w ramach serii *Musica Claromontana*. W marcu 2017 roku płyta została nominowana do nagrody Fryderyk. Kolejna płyta *Muzyka francuskich mistrzów – {oh!} Live!* – została wydana w kwietniu 2017 r. W przygotowaniu do publikacji są następne nagrania {oh!} Orkiestry Historycznej z Martyną Pastuszką w roli solistki.

Wiele uwagi skrzypaczka poświęca także działalności dydaktycznej. Prowadzi klasę skrzypiec barokowych na katowickiej Akademii Muzycznej oraz Akademii Sztuk Muzycznych w Brnie, naucza także na rozmaitych kursach mistrzowskich.